

**Stapelgek** 'Links in de hoek staat een hedendaagse betonsculptuur van David Umemoto, een Canadese kunstenaar met Japanse roots. De modulaire elementen van 15 bij 15 cm kan je zelf naar believen stapelen. Inspiratie haalt hij uit de brutalistische architectuur. Mij doet het werk soms denken aan Renato Nicolodi, al is Umemoto nog betaalbaar.'

**Limited light** 'De staande lamp is van Vladimir Slavov, een fantastische ambachtsman en goeie vriend die in een keldertje onder het Zuiderpershuis handgemaakte limited edition-verlichting smeedt. Zijn DIM-ateliercollectie ademt een modernistische sfeer à la Serge Mouille, maar is toch heel hedendaags.'

**Kapitein keramiek** 'Mijn passie voor keramiek heb ik van mijn vader, die kapitein op de grote vaart en rivierloods was. Hij voer zelfs nog met de Mercator. Hij verzamelde vooral Japanse kunst. Die esthetiek zit zeker nog in mijn smaak, al daag ik ze ook uit.'

**Brutus** 'Mijn smaak evolueert van mooi geglaazuurd draaiwerk naar sculpturale stukken. Sommige zijn heel bruut of zelfs ongeglaazuurd. Ik ga die nieuwe, minder esthetische richting uit, en voel dat de klanten me ook beginnen te volgen.'

**Gelofte** 'Op de tafel staat een net niet ronde vaas van Gotlind Weigel, de echtgenote van de bekende Duitse keramist Gerald Weigel. Een ongelooflijk zot stukje draaiwerk met een fenomenaal glazuur. Mijn vrouw is er getuige van: ik heb beloofd om dit kunstwerk nooit weg te doen.'

**Slank** 'Op de Flexform-salontafel liggen twee zeldzame, superplatte Lampecco's. De Italiaans-Belgische keramist had sowieso 50 tot 60 procent bakmislukkingen, maar met deze platte vormen liep dat op tot 80 procent. De spanning op de bovenkant liep in de oven zo hoog op dat ze bijna allemaal barstten.'

**Kleikop** 'Achteraan in de hoek, op de sokkel, staat een brute keramieksculptuur van Willem Speekenbrink. Ze stelt een hoofd met holtes voor, gemaakt uit een versneden blok klei.'

**Konijnenplaag** 'De gesignde litho achteraan tegen de muur is van Kozyndan, een illustratorenkoppel uit Los Angeles dat de befaamde Hokusai-golf natekende met konijntjes.'

**Assemblage** 'Het tapijt komt van Zozan uit de Kloosterstraat. De Koerdische tapijtfragmenten van rond 1950 selecteerde Zozan persoonlijk. Hij assembleerde ze tot een vloerkleed waarin hier en daar een vruchtbaarheidssymbool te zien is.'

**Raku 2.0.** 'De witte getorste sculptuur op de tv-kast is van Brigitte Long, een Franse hedendaagse keramiste. Ze gebruikt de rakutechniek, maar wel op een boeiende en verfrissende wijze.'

**Bel Air** 'Niemand had verwacht dat we ooit nog zouden verhuizen: we hielden van onze vorige woning. Maar toen we dit pand zagen, was het een coup de foudre. We wonen op de bel-etage: daar kunnen we optimaal profiteren van het groen en het licht.'

# OPEN DEUR

Binnenkijken bij **Michael Francken**, oprichter van de keramiekgalerie Modern Shapes in Antwerpen. TEKST: THIJS DEMEULEMEESTER FOTO: ALEXANDER POPELIER

'Ik ben net verhuisd, maar het voelt hier al aan als thuis', zegt Michael Francken over zijn jarenvijftigwoning in de Antwerpse rand. 'Toen we dit pand voor het eerst zagen, vermoedde mijn vrouw dat **binnenhuisarchitecte Cy Peys** het verbouwd had. Bleek dat ze hier ook effectief woonde. Haar stijl leunt perfect aan bij onze eigen levenswijze en esthetiek', zegt hij. Francken is freelance marketeer, zijn vrouw is storemanager bij Zadig & Voltaire in Antwerpen. Maar hij is bekender als de oprichter van Modern Shapes in de Kloosterstraat. 'Ik ben een galerie begonnen om mensen in contact te brengen met keramiek. En om mijn privécollectie in leven te houden: dankzij de galerie kan ik stukken verkopen en weer betere aankopen. Een permanente evolutie.'